

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Beethovenek aparteko lekua du mendebaldeko musikaren historian, ez bakarrik bere izaera bereziagatik, baita ere bere bizitzako ezo-hiko gorabeherengatik. Izan ere, Beethoven Europako historia aztoratu zuten gertaeren garaikiderik adierazgarriena dugu: Iraultza, iraultzaren ondorioak eta horrek zibilizazioaren historian sortu duen etena. Ildo horretatik, Beethovenen musikagintzan bere "mendeko" kontzientzia nabarmetzen da, Napoleon eta Goethe bere garaikide ospetsua nabarmendu ziren bezalaxe.

Gazte-gaztetan jenio bilakatu zen musikagile hau 1770ean jaio zen Bonn-en, Rhin ibaiertzean, eta hogeit urte geroago iritsi zen Viena: Vienan, Joseph Haydn-en ikaragarriko talentu sortzailea ostatatu zuen hiriak eta sasoi batean Mozarten jentiltsuan bikainari lekua utzi zionak, adierazpide zoragarrien "giltza" eman zion Beethoveni, eta, halaber, idazkera musikalaren zientzia, bariaziorako bideak eta muga gabeko analisiak eskaini zizkion (izan ere, forma "klasiko" bezala ezagutzen direnak XX. mendea ondo sartu arte irau du). Beethovenek ezagueria horiek bereganatu zituen, bi helbururekin, alegia: horri abiatzen ziren aukera guztiak garatzeko eta forma hauen bidez –hala nola, sonata (bikotekako, hirukotekako eta laukotekako aplikazioak) eta sinfonia– hizkuntza bereki bat sortzeko, berekia, eta, aldi berean, bere garaikideen guraririk sakonenak kartsuki piztu zituen.

## LUIGI CHERUBINI (1760-1842)

Italiar jatorriko konpositore honek Frantzia egin zuen ia karrera osoa, non opera eta musika sakratua konposatu zuen, baina, hori bai, gainerako generoak alboratu gabe. 1789an izendatu zuten Parisko Italiar Opera Berriaren zuzendari. 1805ean, Vianan zegoela, bere musika hainbeste miresten zuten Beethoven ezagutu zuen. Antza denez, Cherubini *Leonora* lanaren lehenengo antzezpena joan zen. Frantziara itzuli zenean, opera alboratu eta musika sakratua konposatzeari ekin zion. 1822an izendatu zuten Parisko Kontserbatorioko zuzendari eta, azken hogeit urteetan eragin handia izan zuen Europa osoko musikan, baita ere Errusiakoan.

Osperrik handiena eman zioten lanik gehienak XVIII. mendeko azken hamar urteetakoak dira. Garai hartan, uko egin zion italiar estiloi frantses tradizioari atxikitzeko, dramatikoa zelako. Beethovenen hitzetan, Europako lehenengo konpositore dramatikoa izan zen; izan ere, Cherubiniren *Requiema* Mozartena baino gehiago ederresten zuen. Eta 1817an, Potter-ek galdetu zionean bera kenduta nor zen bizirik zegoen konpositorerik onena, Beethovenek "Cherubini!" erantzun zion.

## JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Aitaren dizipulu izan zen lehenik, eta Mozartena ondoren. Mozartek, umearen musika-dohainak harrituta, haurraren hezkuntza bere esku uzteko eskatu zuen. Gaztaroan kontzertu bira ugari egin zituen Hummel-ek. 1795ean, Vienara joan zen bizitzera, eta Albrechtsberger-en eskolak hartu zituen. Beronen etxean ezagutu zuen Beethoven. Harreman estuak eta, batzuetan, liskartsuak izan zituzten, zeren lagunak izan arren, Beethovenen lehiakide izan zen, maisua hil arte. Hala ere, 1814an, Hummel-ek perkusioak zuzendu zituen *Wellingtons Sieg*-en (opus 91) antzezen batzuetan. 1816an, Vienatik joan zenean, Beethovenek kanon bat (WoO 171) konposatu zuen bere lagunari agur esateko. Beethovenen azken gaixoaaldian soilik itzuli zen Hummel Vienara, hain zuzen ere, haren hiletetara.

Erljiio eta ganbera musika ugari konposatu zuen, baina gaur egun ezagunagoa dugu pianorako musikagatik eta lan didaktikoak landu izanagatik. Lan didaktikoaren artean, printzipio logikoetan oinarritutako lehenengo piano metodoa (1828) dugu. Austriar konpositore eta piano-jole horren musikak eragin handia izan du batez ere lehenengo konpositore erromantikoen belaunaldi berrian, alegia: Chopin, Czerny, Schumann, Mendelssohn...

## CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Antzerki konpainia baten zuzendari bihurtutako musikaria. Aitak hiriz hiri eraman zuen familia eta semea musikari bilakatea erabaki zuen, nahiz eta hasieran musikarako trebetasun berezirik erakutsi ez. Breslauko Antzerkiko kapera maisu zela kargutu zuen Weber orkestra zuzendari izateko talentua zuela, eta gero zuzendari lanetan aritu zen Dresdeko operan.

Hasieran, Beethovenen musikarik gehienaren aurkakoa izan bazen ere, musika horren mirese sutsu bilakatu zen geroago. Beethoven bera hunkiturik sentitu zen *Der Freischütz* lanarekin. 1823an, Weber-ek *Fidelio*-ren berrantzezen zoragarria zuzendu zuen Dresden. Urte berean, Vianan zegoela, Beethovenekin egin zuen topo, eta azkama handia utzi zion elkarretaratze hark. Weber-ek bere azken hamar urteetan konposatu zituen lan dramatikorik garrantzitsuenak, eta operako antzerki nazionala eratzea lortu zuen. *Freischütz* Berlinean sortzeak arrakasta ikaragarria eman zion arren, denbora gutxi irau zuen. 1826an zendu zen eta Wagner-ek –alemaniar musikaririk germaniarrentzat jo zuenak– Weber-en hileta gorazarrea eman zuen. *Der Freischütz* lanarekin Weber-ek opera erromantikoa er alemaniar eredu sortu zuen, eta eragin ikaragarria izan zuen hurrengo belaunaldiarengan. Halaber, maisutasun handiz jotzen zuen pianorako musika, garai hartako eskolekiko menpekotasunik gabe alegia.

## JAN WILLEM WILMS (1772-1847)

Alemaniar jatorriko piano-jole, organo-jole, flauta-jole, pedagogo eta konpositore holandar hau anaia nagusiarekin hasi zen musika ikasten. 1791n, Amsterdam-era joan zen eta bertan piano-jole, flauta-jole eta pedagogo lanetan hasi zen. Gerora, eliza baptista bateratuaren organo-jole bilakatu zen (1826-1846). Besteak beste, berari zor dizkiogu obra hauek: kontzertuak (pianorako kontzertu 2, flautarako kontzertu 2, klarineterako kontzertu bat), ganbera musika (harirako kuarteto 2, pianorako hirukote 2, biolin eta pianorako 3 sonata, flauta eta pianorako sonata 2) eta 7 sinfonia, klasiszistik erromantizismorako aldaketa erakusten dutenak. Bere azken bi sinfonietan inspirazio melodiko izugarri aberatsa eta orkestra kolore eder bezain handiosak nabari dira. Halaber, *Wien Neerlands bloed door d'aderen vloiet* Herbeheretako kantu nazionalaren (1815) autorea ere bada.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

El puesto que ocupa Beethoven en la historia de la música occidental es verdaderamente único, debido tanto a su personalidad, fuera de lo común, como a las excepcionales circunstancias que rodean su vida. Beethoven es, efectivamente, el perfecto contemporáneo de los acontecimientos que turbaron la historia de Europa: la Revolución, sus consecuencias y la ruptura que ha supuesto para la historia de la civilización. Desde este punto de vista, en la creación musical de Beethoven queda reflejada la conciencia de su "siglo" en la misma medida que Napoleón y Goethe, su ilustre contemporáneo.

Además, Beethoven, genio musical precoz, nacido en 1770 en Bonn, a orillas del Rin, llega a Viena veinte años después: Viena, ciudad en la que el inmenso genio creativo de Joseph Haydn, relevado en un momento dado por la fulgurante genialidad de Mozart, le ofrece "llave en mano" magníficos medios de expresión, una ciencia de la escritura musical, formas susceptibles de variaciones y análisis sin límites (de hecho, las formas llamadas "clásicas" sobreviven hasta el siglo XX y más). Beethoven asimila estos conocimientos para desarrollar, a partir de ellos, todas las posibilidades que encierran y crear a través de estas formas –como la sonata (y sus aplicaciones a dúo, a trío, a cuarteto) y la sinfonía– un lenguaje que le es propio y que al mismo tiempo lleva hasta el ardor las aspiraciones más profundas de los hombres de su tiempo.

## LUIGI CHERUBINI (1760-1842)

Compositor de origen italiano, Cherubini hizo casi toda su carrera en Francia donde compuso sobre todo ópera y música sacra, sin por ello descuidar los demás géneros. En 1789 fue nombrado director de la Nueva ópera italiana de París. Durante una estancia en Viena, en 1805, conoce a Beethoven que siente gran admiración por su música. Al parecer, Cherubini asiste entonces a la primera representación de *Leonora*. Cuando Cherubini vuelve a Francia, abandona la ópera para dedicarse a la música religiosa. En 1822 es nombrado director del Conservatorio de París y, a lo largo de sus últimos veinte años de vida, ejerce una considerable influencia sobre la vida musical en toda Europa hasta Rusia.

Las obras que mayor reputación le han conferido pertenecen en su mayoría a los diez últimos años del siglo XVIII, época en la que abandona su estilo italiano para adoptar la tradición francesa, esta última más dramática. Beethoven le describe como el primer compositor dramático de Europa; admiraba su *Réquiem* más que el de Mozart. Y cuando, en 1817, Potter le preguntó quien era el más grande compositor vivo además de él mismo, Beethoven le respondió: "¡Cherubini!".

## JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Discípulo primero de su padre y después de Mozart quien, impresionado por las dotes del niño, pidió que se le confiara su educación, Hummel realiza muchas giras en concierto durante su juventud. En 1795 se establece en Viena donde sigue las clases de Albrechtsberger en cuya casa conoce a Beethoven. Establecen estrechas relaciones que a veces resultan tormentosas ya que su amistad no excluye cierto grado de rivalidad que dura hasta la muerte de Beethoven. A pesar de todo, Hummel dirige las percusiones en una o varias ejecuciones de *Wellingtons Sieg* (opus 91) en 1814. Cuando en 1816 abandona Viena, Beethoven escribe un canon (WoO 171) como despedida. Hummel sólo vuelve a Viena con motivo de la enfermedad final y las exequias de Beethoven.

Autor de música religiosa y de abundante música de cámara, actualmente le conocemos sobre todo por su música para piano y sus obras didácticas. Entre ellas destaca el primer método de piano completo basado sobre principios lógicos (1828). La música de este compositor y pianista austriaco ejerce gran influencia sobre la nueva generación de los primeros compositores románticos, especialmente en Chopin, Czerny, Schumann, Mendelssohn...

## CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Música convertido en director de una compañía de teatro, su padre lleva a la familia de ciudad en ciudad y decide convertir a su hijo en músico, aunque en un principio no mostrara ningún don especial para ello. Weber descubre su talento de director de orquesta siendo maestro de capilla del Teatro de Breslau, desempeñando más tarde las funciones de director de la ópera de Dresde.

Siendo al principio muy hostil a gran parte de la música de Beethoven, se convierte más adelante en un gran admirador de la misma. El propio Beethoven queda muy impresionado por *Der Freischütz*. En 1823, Weber dirige en Dresde una magnífica reposición de *Fidelio*. El mismo año, en una estancia en Viena, tiene un encuentro con Beethoven que le deja mucha huella. Durante los diez últimos años de su vida, Weber compone sus obras dramáticas más importantes y consigue montar un teatro nacional de ópera. La creación del *Freischütz* en Berlín le confiere un gran triunfo pero su éxito es de corta duración. Muere en 1826 y Wagner, que le consideraba el más germánico de los músicos alemanes, pronuncia su elogio fúnebre. Con *Der Freischütz*, Weber crea el modelo alemán de ópera romántica, ejerciendo gran influencia sobre la siguiente generación. Así mismo, su música para piano es la de un gran ejecutante, independiente de las demás escuelas de la época.

## JAN WILLEM WILMS (1772-1847)

De origen alemán, el pianista, organista, flautista, pedagogo y compositor holandés Jan Willem Wilms inicia sus estudios con su hermano mayor. En 1791 se instala en Amsterdam como pianista, flautista y pedagogo. Más adelante es organista de la iglesia bautista unificada (1826-1846). A él debemos algunas obras concertantes (2 conciertos para piano, 2 conciertos para flauta, un concierto para clarinete), música de cámara (2 cuartetos para cuerda, 2 tríos con piano, 3 sonatas para violín y piano, 2 sonatas para flauta y piano) y 7 sinfonías, que forman un viraje entre clasicismo y romanticismo. Sus dos últimas sinfonías se caracterizan por la riqueza de su inspiración melódica y la soberbia paleta de colores orquestales. Es asimismo autor del canto nacional holandés *Wien Neerlands bloed door d'aderen vloiet* (1815).

## INFORMAZIOA / INFORMACIÓN

Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioa  
Plaza Ensanche, 11 - 1.º 48009 BILBAO

94.679.04.88

[www.bilbao.net](http://www.bilbao.net)  
[www.bizkaia.net](http://www.bizkaia.net)

## SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

Otsailaren 3tik aurrera / A partir del 3 de febrero

944.310.310

cajeros multiservicio de bbk  
[www.euskalduna.net](http://www.euskalduna.net)  
[www.teatroarriaga.com](http://www.teatroarriaga.com)  
[www.bbk.es](http://www.bbk.es)

Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioa

(del 3 de febrero al 2 de marzo)

(lunes a viernes de 10:00 a 19:00h.)

Venta todos los conciertos

Taquillas Palacio Euskalduna

(del 3 de febrero al 6 de marzo)

Venta conciertos del nº 1 al nº 33 y del nº 38 al nº 57

Taquillas Teatro Arriaga

(del 3 de febrero al 6 de marzo)

Venta conciertos del nº 34 al nº 37 y del nº 58 al nº 62

Programa hau erabat informatzailea da. Organizazioak ez du inolako erantzukizurik izango, ustekabekoren bat dela eta, programazioa aldatzen bada.

Este programa es de carácter informativo, la organización no se responsabiliza de los cambios que puedan surgir debido a imprevistos de programación.

Antolatzailea / Organiza:



Babesleak / Patrocinan:



Bizkaiko Foru Aldundia  
Kultura Saila

Diputación Foral de Bizkaia  
Departamento de Cultura



Laguntzaileak / Colaboran:

# Beethoven eta bere lagunak y sus amigos

# Musika / Música

# Bilbao 2005

La folle journée

Palacio Euskalduna Jauregia  
Teatro Arriaga Antzokia

martxoak 4, 5, 6 marzo

# ostirala • viernes

**Auditorio WALDSTEIN Auditorioa**

**21h30** 1

80' **Katerina Müller** soprano  
**Renée Morloc** alto  
**Ray M. Wade junior** tenor  
**Peter Lika** bajo  
**Chorus Musicus**  
**Das Neue Orchester**  
**Christoph Spering** dirección  
Beethoven: *Missa Solemnis en re mayor opus 123*

**Sala KREUTZER Aretoa**

**20:30** 2

60' **Sinfonia Varsovia**  
**Boris Berezovsky** piano y dirección  
Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n°1 en do mayor opus 15*  
Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n°2 en si bemol mayor opus 19*

**22:15** 3

**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Coriolano, abertura en do menor opus 62*  
Beethoven: *Sinfonia n°4 en si bemol mayor opus 60*

**Sala BRENTANO Aretoa**

**20:15** 4

60' **Isabelle Faust** violín  
**Alexander Melnikov** piano  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°1 en re mayor opus 12 n°1*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°9 en la mayor opus 47 "A Kreutzer"*

**22:00** 5

**Régis Pasquier** violín  
**Roland Pidoux** violonchelo  
**Jean-Claude Pennetier** piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°7 en si bemol mayor opus 97 "El Archiduque"*

**Sala RAZUMOVSKY Aretoa**

**20:30** 6

70' **Cuarteto Èbène** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°1 en fa mayor opus 18 n°1 "Lobkowitz"*  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°12 en mi bemol mayor opus 127*

**22:00** 7

**Cuarteto Aviv** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°11 en fa menor opus 95 "Quartetto serioso"*  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°16 en fa mayor opus 135 "Muss es sein? Es muss sein!"*

# larunbata • sábado

**Auditorio WALDSTEIN Auditorioa**

**12:00** 8

**Coral de Bilbao**  
**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
**Juan José Mena** dirección  
Cherubini: *Réquiem para coro y orquesta en do menor en memoria de Luis XVI*

**13:30** 9

**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Sinfonia n°7 en la mayor opus 92*

**15:45** 10

**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Fidelio, abertura en mi mayor opus 72*  
Beethoven: *Sinfonia n°5 en do menor opus 67*

**17:30** 11

**Isabelle Faust** violín  
**Concerto Köln**  
**David Stern** dirección  
Beethoven: *Egmont, abertura en fa menor opus 84*  
Beethoven: *Concierto para violín y orquesta en re mayor opus 61*

**19:15** 12

70' **Marta Ubieta** soprano  
**M.ª José Suarez** mezzosoprano  
**Juan Cabero** tenor  
**Christopher Robertson** baritonero  
**Coral de Bilbao**  
**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
**Juan José Mena** dirección  
Beethoven: *Sinfonia n°9 en re menor opus 125 con un coro final sobre "La oda a la Alegría de Schiller"*

**21:30** 13

80' **Katerina Müller** soprano  
**Renée Morloc** alto  
**Ray M. Wade junior** tenor  
**Peter Lika** bajo  
**Chorus Musicus**  
**Das Neue Orchester**  
**Christoph Spering** dirección  
Beethoven: *Missa Solemnis en re mayor opus 123*

**Sala KREUTZER Aretoa**

**12:00** 14

**Dmitri Makhtin** violín  
**Alexander Kniazev** violonchelo  
**Boris Berezovsky** piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°7 en si bemol mayor opus 97 "El Archiduque"*

**13:30** 15

60' **Jean-François Heisser** piano  
Beethoven: *33 Variaciones en do mayor sobre un vals de Diabelli opus 120*

# larunbata • sábado

**16:00** 16

**Dmitri Makhtin** violín  
**Boris Berezovsky** piano  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°5 en fa mayor opus 24 "La Primavera"*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°7 en do menor opus 30 n°2*

**17:45** 17

**Régis Pasquier** violín  
**Roland Pidoux** violonchelo  
**Jean-Claude Pennetier** piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°4 en si bemol mayor opus 11 "Gassenhauer"*  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°5 en re mayor opus 70 n°1 "Los Espiritus"*

**19:15** 18

**Régis Pasquier** violín  
**Roland Pidoux** violonchelo  
**Jean-François Heisser** piano y dirección  
**Orchestre Poitou-Charentes**  
Beethoven: *Romanza para violín y orquesta en fa mayor opus 50*  
Beethoven: *Triple concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en do mayor opus 56*

**20:45** 19

**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Sinfonia n°3 en mi bemol mayor opus 55 "Heroica"*

**22:15** 20

**Anne Queffelec** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Las Criaturas de Prometeo: abertura en do mayor opus 43*  
Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n°4 en sol mayor opus 58*

**Sala BRENTANO Aretoa**

**11:30** 21

60' **Régis Pasquier** violín  
**Jean-Claude Pennetier** piano  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°3 en mi bemol mayor opus 12 n°3*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°5 en fa mayor opus 24 "La Primavera"*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°6 en la mayor opus 30 n°1*

**13:15** 22

60' **Cuarteto Aviv** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°6 en si bemol mayor opus 18 n°6 "Lobkowitz"*  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°8 en mi menor opus 59 n°2 "Razumovsky"*

**17:00** 23

**Andreas Staier** pianoforte  
Beethoven: *Sonata para piano n°5 en do menor opus 10 n°1*  
Beethoven: *Sonata para piano n°16 en sol mayor opus 31 n°1*

**18:45** 24

**Alexander Kniazev** violonchelo  
**Boris Berezovsky** piano  
Beethoven: *Sonata para violonchelo y piano n°3 en la mayor opus 69*  
Beethoven: *Sonata para violonchelo y piano n°5 en re mayor opus 102 n°2*

**20:15** 25

**Isabelle Faust** violín  
**Alexander Melnikov** piano  
Weber: *Sonata para violín y piano n°3 en re mayor opus 10 "Sobre un Aire ruso"*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°2 en la mayor opus 12 n°2*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°4 en la menor opus 23*

**21:45** 26

60' **Cuarteto Amedeo Modigliani** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°9 en do mayor opus 59 n°3 "Razumovsky"*  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°10 en mi bemol mayor opus 74 "Las Arpas"*

**Sala RAZUMOVSKY Aretoa**

**11:00** 27

**Cuarteto Èbène** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°7 en fa mayor opus 59 n°1 "Razumovsky"*

**12:30** 28

60' **Roland Pidoux** violonchelo  
**Josep Colom** piano  
Beethoven: *Sonata para violonchelo y piano n°1 en fa mayor opus 5 n°1*  
Beethoven: *Sonata para violonchelo y piano n°4 en do mayor opus 102 n°1*  
Beethoven: *Sonata para violonchelo y piano n°5 en re mayor opus 102 n°2*

**16:15** 29

**Cuarteto Gewandhaus de Leipzig** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°2 en sol mayor opus 18 n°2 "Lobkowitz"*  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°3 en re mayor opus 18 n°3 "Lobkowitz"*

**17:45** 30

**Philippe Pierlot** mandolina  
**Hugo Reyne** flauta chakan  
**Laurent Stewart** clavecín  
Beethoven: *Andante con variazioni para mandolina y piano en re mayor WoO 44b*  
Beethoven: *Sonatina para mandolina y piano en do mayor WoO 44a*  
Beethoven: *Adagio para mandolina y piano en mi bemol mayor WoO 43b*

**19:15** 31

**Cuarteto Gewandhaus de Leipzig** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°13 en si bemol mayor opus 130*  
Beethoven: *Gran Fuga en si bemol mayor opus 133*

**20:45** 32

**Jean-Claude Pennetier** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°28 en la mayor opus 101*  
Beethoven: *Sonata para piano n°30 en mi mayor opus 109*

**22:15** 33

60' **Trio Wanderer** trío violín, violonchelo y piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°1 en mi bemol mayor opus 1 n°1*  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°3 en do menor opus 1 n°3*

# larunbata • sábado

**Teatro ARRIAGA Antzokia**

**16:00** 34

75' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (1ª parte)**  
**Frank Braley** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°1 en fa menor opus 2 n°1*  
Beethoven: *Sonata para piano n°2 en la mayor opus 2 n°2*  
Beethoven: *Sonata para piano n°3 en do mayor opus 2 n°3*

**18:00** 35

90' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (2ª parte)**  
**Claire Désert** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°4 en mi bemol mayor opus 7*  
Beethoven: *Sonata para piano n°5 en do menor opus 10 n°1*  
Beethoven: *Sonata para piano n°6 en fa mayor opus 10 n°2*  
Beethoven: *Sonata para piano n°7 en re mayor opus 10 n°3*  
Beethoven: *Sonata para piano n°8 en do menor opus 13 "Patética"*

**20:30** 36

60' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (3ª parte)**  
**Emmanuel Strosser** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°9 en mi mayor opus 14 n°1*  
Beethoven: *Sonata para piano n°10 en sol mayor opus 14 n°2*  
Beethoven: *Sonata para piano n°11 en si bemol mayor opus 22*

**22:00** 37

60' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (4ª parte)**  
**Nicholas Angelich** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°12 en la bemol mayor opus 26 "Marcha fúnebre"*  
Beethoven: *Sonata para piano n°13 en mi bemol mayor opus 27 n°1 "Quasi una fantasia"*  
Beethoven: *Sonata para piano n°14 en do sostenido menor opus 27 n°2 "Claro de luna"*

**22:00** 37

60' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (4ª parte)**  
**Nicholas Angelich** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°12 en la bemol mayor opus 26 "Marcha fúnebre"*  
Beethoven: *Sonata para piano n°13 en mi bemol mayor opus 27 n°1 "Quasi una fantasia"*  
Beethoven: *Sonata para piano n°14 en do sostenido menor opus 27 n°2 "Claro de luna"*

# igandea • domingo

**Auditorio WALDSTEIN Auditorioa**

**11:45** 38

**Dmitri Makhtin** violín  
**Alexander Kniazev** violonchelo  
**Boris Berezovsky** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Triple concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en do mayor opus 56*

**13:15** 39

**Orchestre Poitou-Charentes**  
**François-Xavier Roth** dirección  
Beethoven: *Zur Namensfeier: abertura en do mayor opus 115*  
Beethoven: *Sinfonia n°8 en fa mayor opus 93*

**15:30** 40

**Boris Berezovsky** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n°5 en mi bemol mayor opus 73 "Emperador"*

**17:15** 41

**Concerto Köln**  
**Andreas Staier** pianoforte y dirección  
Wilms: *Sinfonia n°6 en re menor opus 58 (1er movimiento: Adagio-Allegro molto e con fuoco)*  
Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n°3 en do menor opus 37*

**19:00** 42

70' **Sinfonia Varsovia**  
**Peter Csaba** dirección  
Beethoven: *Sinfonia n°6 en fa mayor opus 68 "Pastoral"*  
**Alexander Melnikov** piano  
**Coral de Bilbao**  
**Sinfonia Varsovia**  
**Gorka Sierra** dirección  
Beethoven: *Fantasia para piano, orquesta y coro opus 80*

**Sala KREUTZER Aretoa**

**11:45** 43

**Anne Queffelec** piano  
Beethoven: *Siete Variaciones en do mayor sobre "God save the King" WoO 78*  
Beethoven: *Andante en fa mayor WoO 57 "Andante favori"*  
Beethoven: *Tres Bagatelas: opus 33, n°1, opus 119, n°1 y n°3*  
Beethoven: *Rondó a capricho en sol mayor opus 129*  
Beethoven: *Bagatela en la menor WoO 59 "Para Elisa"*  
Beethoven: *Sonata para piano n°14 en do sostenido menor opus 27 n°2 "Claro de luna"*

**13:15** 44

**Concerto Köln**  
**David Stern** dirección  
Beethoven: *Egmont: abertura en la menor opus 84*  
Beethoven: *Sinfonia n°2 en re mayor opus 36*

**16:30** 45

**Orchestre Poitou-Charentes**  
**François-Xavier Roth** dirección  
Beethoven: *Coriolano: abertura en do menor opus 62*  
Beethoven: *Sinfonia n°1 en do mayor opus 21*

**18:00** 46

**Dmitri Makhtin** violín  
**Alexander Kniazev** violonchelo  
**Boris Berezovsky** piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°5 en re mayor opus 70 n°1 "Los Espiritus"*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°5 en fa mayor opus 24 "La Primavera"*

**19:30** 47

**Josep Colom** piano  
**Orchestre Poitou-Charentes**  
**François-Xavier Roth** dirección  
Beethoven: *Egmont: abertura en fa menor opus 84*  
Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n°3 en do menor opus 37*

# igandea • domingo

**Sala BRENTANO Aretoa**

**12:00** 48

**Trio Wanderer** trío violín, violonchelo y piano  
Hummel: *Trio para piano, violín y violonchelo en sol mayor opus 65*  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°2 en sol mayor opus 1 n°2*

**13:30** 49

**Régis Pasquier** violín  
**Roland Pidoux** violonchelo  
**Jean-Claude Pennetier** piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°7 en si bemol mayor opus 97 "El Archiduque"*

**16:45** 50

**Josep Colom** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°21 en do mayor opus 53 "Waldstein"*  
Beethoven: *Sonata para piano n°23 en fa menor opus 57 "Appassionata"*

**18:15** 51

**Philippe Pierlot** mandolina  
**Hugo Reyne** flauta chakan  
**Laurent Stewart** clavecín  
Beethoven: *Andante con variazioni para mandolina y piano en re mayor WoO 44b*  
Beethoven: *Sonatina para mandolina y piano en do mayor WoO 44a*  
Beethoven: *Adagio para mandolina y piano en mi bemol mayor WoO 43b*

**19:45** 52

80' **Régis Pasquier** violín  
**Jean-Claude Pennetier** piano  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°8 en sol mayor opus 30 n°3*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°9 en la mayor opus 47 "A Kreutzer"*  
Beethoven: *Sonata para violín y piano n°10 en sol mayor opus 96*

**Sala RAZUMOVSKY Aretoa**

**11:45** 53

**Cuarteto Aviv** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°15 en la menor opus 132*

**13:15** 54

**Cuarteto Gewandhaus de Leipzig** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°4 en do menor opus 18 n°4 "Lobkowitz"*  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°5 en la mayor opus 18 n°5 "Lobkowitz"*

**16:30** 55

**Trio Wanderer** trío violín, violonchelo y piano  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°4 en si bemol mayor opus 11 "Gassenhauer"*  
Beethoven: *10 Variaciones en sol mayor sobre "Ich bin der Schneider Kakadu" de Die Schwester von Prag (Müller) opus 121a*

**18:00** 56

**Cuarteto Gewandhaus de Leipzig** cuarteto de cuerda  
Beethoven: *Cuarteto para cuerda n°14 en do sostenido menor opus 131*

**19:30** 57

**Trio Wanderer** trío violín, violonchelo y piano  
Hummel: *Trio para piano, violín y violonchelo en fa mayor opus 22*  
Beethoven: *Trio para piano y cuerda n°6 en mi bemol mayor opus 70 n°2*

**Teatro ARRIAGA Antzokia**

**11:30** 58

60' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (5ª parte)**  
**Emmanuel Strosser** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°15 en re mayor opus 28 "La Pastoral"*  
**Emmanuel Strosser** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°16 en sol mayor opus 31 n°1*  
**Claire Désert** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°17 en re menor opus 31 n°2 "La Tempesta"*

**13:30** 59

90' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (6ª parte)**  
**Jean-Efflam Bavouzet** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°18 en mi bemol mayor opus 31 n°3*  
**François Frédéric Guy** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°19 en sol menor opus 49 n°1*  
Beethoven: *Sonata para piano n°20 en sol mayor opus 49 n°2*  
**Nicholas Angelich** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°21 en do mayor opus 53 "Waldstein"*  
**Jean-Efflam Bavouzet** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°22 en fa mayor opus 54*  
**Frank Braley** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°23 en fa menor opus 57 "Appassionata"*

**16:00** 60

60' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (7ª parte)**  
**Claire Désert** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°24 en fa sostenido mayor opus 78 "A Teresa"*  
**Jean-Efflam Bavouzet** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°25 en sol mayor opus 79 "Alla tedesca"*  
**Claire Désert** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°26 en mi bemol mayor opus 81 a "La Despedida"*  
**François-Frédéric Guy** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°27 en mi menor opus 90*  
**Jean-Efflam Bavouzet** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°28 en la mayor opus 101*

**18:00** 61

**Integral de Sonatas para piano de Beethoven (8ª parte)**  
**François-Frédéric Guy** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°29 en si bemol mayor opus 106 "Hammerklavier"*

**19:30** 62

60' **Integral de Sonatas para piano de Beethoven (9ª parte)**  
**Emmanuel Strosser** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°30 en mi mayor opus 109*  
**Frank Braley** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°31 en la bemol mayor opus 110*  
**Nicholas Angelich** piano  
Beethoven: *Sonata para piano n°32 en do menor opus 111*